

رقصة من و الفيني



رقصة السبانية



رقصة
من وسط أوروبا



رقصة شعبية



دار المعارف

ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة



محنة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
جريدة الندوة



الطبعة السادسة - العدد ٦

Scan By
MAN





استشيروني !

• جورج نقولا بسطا
القبة الثانوية
- ما شكل سكان

القمر والكواكب الأخرى ؟ وهل هم مثلنا ؟ وهل
عندهم مزروعات مثل مزرعاتنا ؟
- إن الذين رحلوا إلى القمر والكواكب
لم يعودوا إلينا ليخبرونا فنعرف ؛ وعلماء الفلك
بمناظيرهم وحساباتهم لم يستطيعوا أن يروا أو
يعرفوا حقائق مؤكدة في هذا الشأن بعد . انظر
يا بني حتى يأتيك عن ذلك علم من السماء !

• ا. ع. ب. بجي الزمالك

- « فلاحظ أن حازم يقسو على زميله حاتم
ولا يتفك يهزأ به ؛ فنرجو أن يراعى هذا
البطل آداب السلوك وإلا فقد إعجابنا » .
- إن الزمالة بين حازم وحاتم قديمة جداً ،
والحب بينهما أصيل ؛ ولا أدري من أين وقع
في وهلك أن حازماً يهزأ به ، وأنه لا يراعى
آداب السلوك في معاملته ؛ أيكون ذلك لأن
حازماً هو الذي يرسم الخطة دائماً ولا شأن
لحاتم غير التنفيذ والطاعة ؟ وماذا في هذا ؟
إن طبيعة أعمالها عسكرية ؛ وكل نظام عسكري
يفرض توحيد القيادة والطاعة ؛ فليس في هذا
ما يوصف بأنه خروج على آداب السلوك .
• عوض حلواني - مكة ، معهد المعلمين .

« ما حكم من يمر أمام المصل ؟ »
- المصل واقف بين يدي الله تعالى ،
فيكره أن يشغله أحد عن الخشوع بالمرور
أمامه ، لقوله صلى الله عليه وسلم : « لأن يفك
أحدكم أربعين غريفاً خير له من أن يمر
بين يدي أخيه المصل » . ويكره المرور من
موضع سجود المصل إلى قدميه . ويمنع المار
باليد أو بالتسبيح إن كان المصل رجلاً ،
وبالتصفيق إن كان امرأة . مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

الجو بارد في هذه الأيام ، وفي أيام البرد يحلو النوم ،
ولكن العقلاء لا يستسلمون لحلاوته ، ولا ينامون إلا
بقدر ما تستريح أجسادهم وعقولهم ، سبع ساعات



أو ثمانية في كل يوم وليلة ، لينتفعوا بما بقي من ساعات يومهم في عمل نافع .
إنهم يعرفون أن بعد الشتاء صيفاً حاراً ، لا يصبر الإنسان فيه على العمل وقتاً
طويلاً ؛ فإذا ضيّعوا أيام الشتاء في النوم ، فلن يجدوا في الشهور القادمة نشاطاً
للعمل ، فيندموا على ما ضاع من أيامهم ؛ فانتهزوا يا أصدقائي فرصة الشتاء ،
وانشطوا لأداء ما عليكم من فروض ، لتجدوا في حر الصيف فرصة للراحة ،
ومتسعين من الوقت للهدوء وراحة البال . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

الشتاء فصل النشاط والعمل ،
فن نام في فصل النشاط عاش طول
عمره بليداً . . .
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد : دقة بدقة

هرب جمل من صاحبه لسوء معاملته له ،
وجلس في مكان ليستريح ، وأقبل عليه حمار
زعم أنه هرب من صاحبه كذلك ؛ فقال له
الجمل : نحن إذن سواسية .

وبعد قليل لحا قافلة مقبلة ، وأبصر الحمار
حيراً كثيرة بين حيوانات القافلة ، فقال للجمل :
عندي أغنية أود أن أغنيها . فقال الجمل : لاتفعل
وإلا أرشدت القوم إلى مكاننا . ولكن الحمار راح
يغني بصوته المنكر ، فسمعه أصحاب القافلة ، وأرسلوا
من أمسك بهما ، وأثقلوا كاهلهما بالأحمال ،
وأراد الحمار أن يخرج من مأزقه ، فاستطاع
المرض ، فوضعه القوم فوق ظهر الجمل .
ومضت القافلة في سيرها حتى أشرفت على
واد صحيق ، فقال الجمل : بودي أن أرقص .
فصاح الحمار مذعوراً : رحماك ، لا ترقص .
وإلا سقطت واندقت عظامي ! فقال الجمل :
وهل كان من الضروري أن تفني ؟

ثم رقص ، فسقط الحمار ومات على الفور .
حسين أحمد حيدر

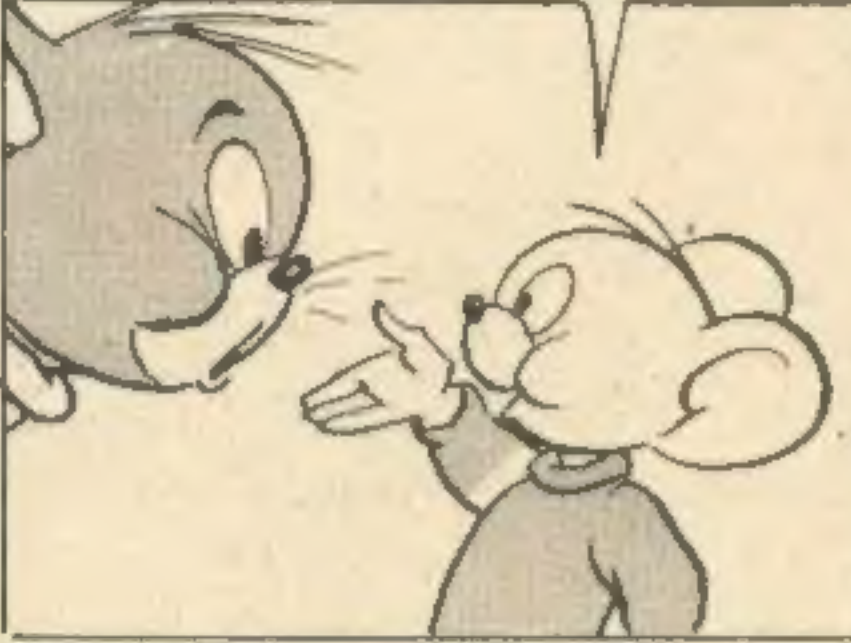


الفذيفة الصاروخية

بسبس وفرفر



لقد عرفت الطريقة يا بسبس، إنها بسيطة سهلة، فمعاليتنا إلا أن نصنع فذيفة صاروخية، فتطلق بك إلى القمر!



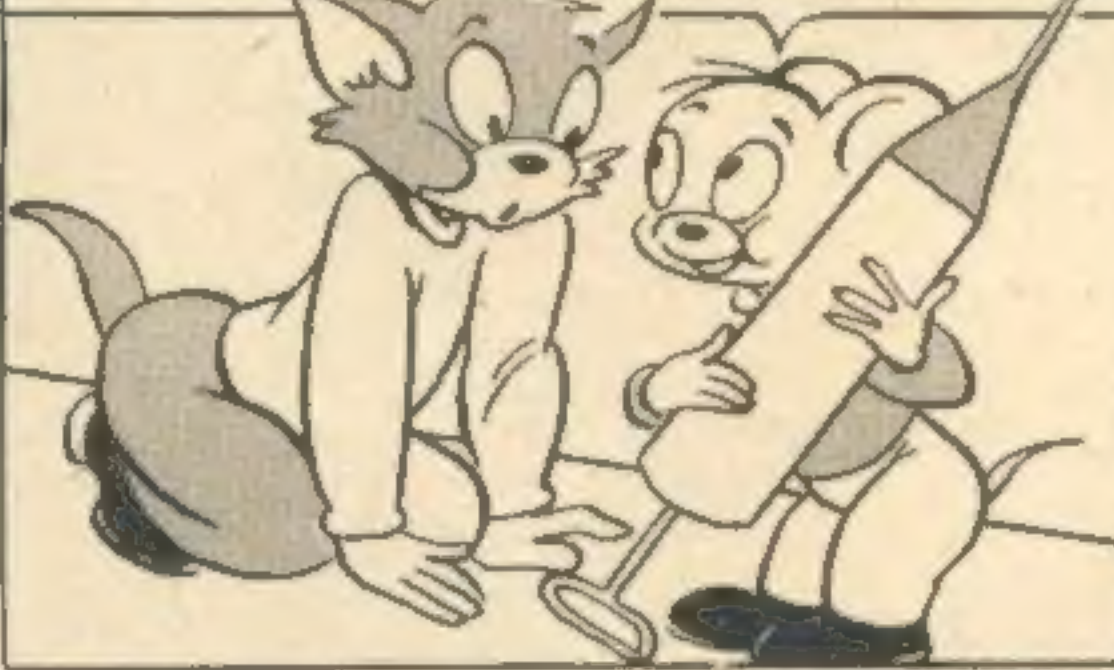
كل شيء في الكتب: إن الطريقة الحديثة للوصول إلى القمر تحتاج إلى فذيفة صاروخية.



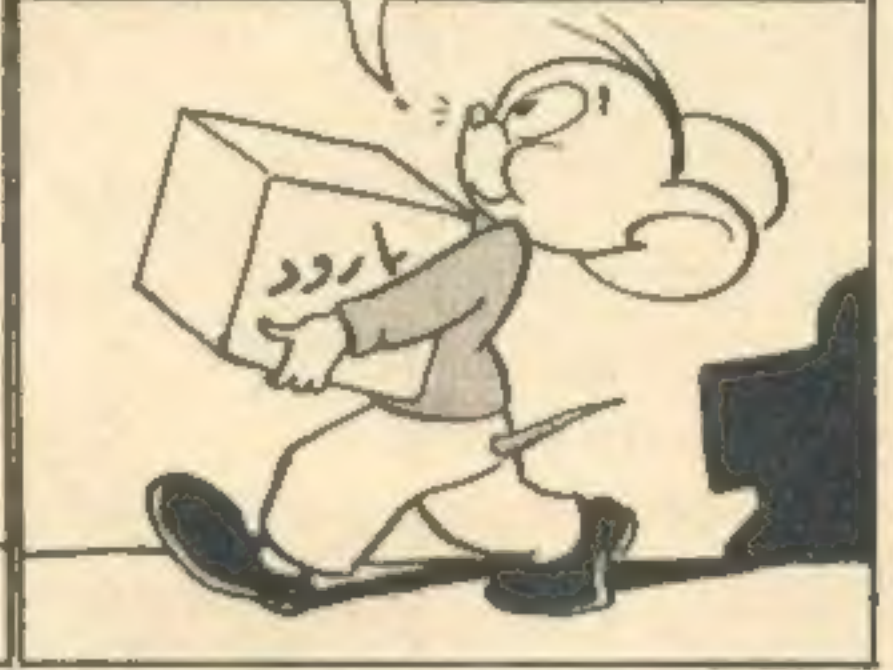
لقد أخففتنا مرة في الوصول إلى القمر، ولكننا لا بد أن نحاول مرة أخرى.



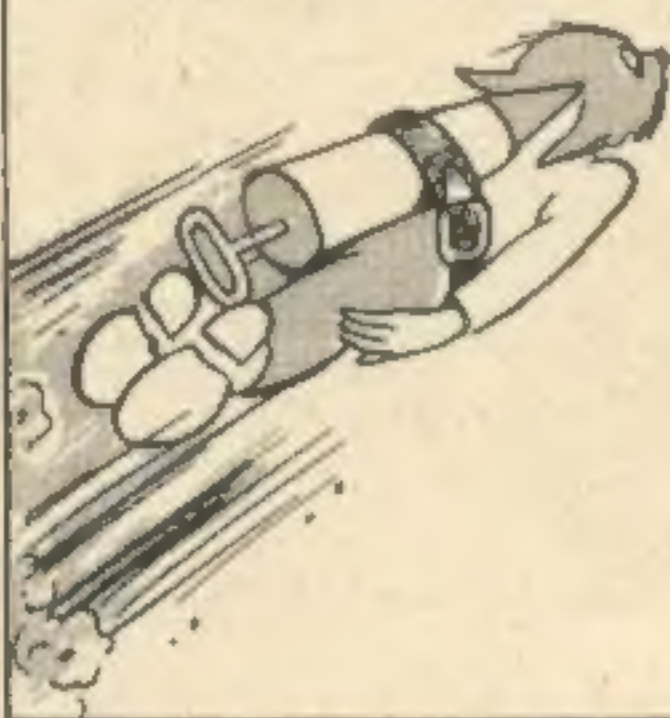
وهذه رشاشة مبيد الحشرات، سأجعلها وعاء الفذيفة، وأحشوها بالبارود.



هذا هو البارود الذي تنطلق منه الفذيفة، وتنطلق معها إلى القمر!



واحد... اثنان... ثلاثة...



سأشعل البارود الآن، فتطلق بك الفذيفة كالسهم في الفضاء... اضبط أعصابك، ولا تخف، إنها رحلة مأمونة!



أرأيت عبقرتي يا بسبس؟ لقد جهزت كل شيء، فهل أنت مستعد للرحلة؟



ما هذا؟ ماذا جرى؟ إنني أهيئ مزارقاع شاهق!



لا تجعل مصيرك في يد غيرك!

ما أجل أن تخلق في الفضاء والدنيا تحتك! إنني أقترّب من القمر!



الشبيه...

زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

كان في جزيرة الأهوال صم يقدره أهله ، وكان في عينيه جوهرتان لا مثيل لهما ، فأغار أحد الملوك على الجزيرة وانتزع إحدى الجوهرتين وألت هذه الجوهرة إلى سندباد ، وعرف قصتها ، فترم على ردها إلى أصحابها ، وفي طريقه إلى الجزيرة ، لقي سفينة غارقة ، واستنجد به بعض بحارها ، فأشفق عليهم وحملهم في سفينة : وعرف هؤلاء البحارة سر الجوهرة ، فتآمروا على سرقتها ، ثم انتهزوا فرصة ، وتسلسلوا إلى سندباد في غرقته ، فأوثقوه ، وهددوه بإغراق السفينة إن لم يسلّم على مكان الجوهرة ، فخاف على سفينة وأتباعه أن يفرقوا ، وأخبرهم بمكان الجوهرة



٣ - وقد هاجمتنا الأعاصير عند مضيق فك التماسح ففرقت سفينتنا ، وأنقذتنا !



٢ - ثم قال لسندباد : لقد أرحنتي ، فقد كنت في طريق البحث عن هذه الجوهرة !



١ - أمسك رئيس العصابة الجوهرة ، وأخذ يقلبها ويقول فرحاً : الآن ملكك العالم !



٦ - فقال رئيس العصابة : احذر منذ اليوم أن تصنع معروفاً في شتى يحترق الإجماع !



٥ - واسترسل يقول : ليتني تركتكم للأمواج تبتلعكم ، يا جاحدي المعروف !



٤ - صاح سندباد في وجهه حقاً : أها اللص الغادر . . . أي شؤم ساقلك إلينا ؟



٩ - خاف أن يفرق المحرمون السفينة ، فأطاع مكرهاً وكتب الرسالة المطلوبة . . .



٨ - وطلب من سندباد أن يكتب إلى بحارته ، بأن يستمعوا لأمر « الأعور » !



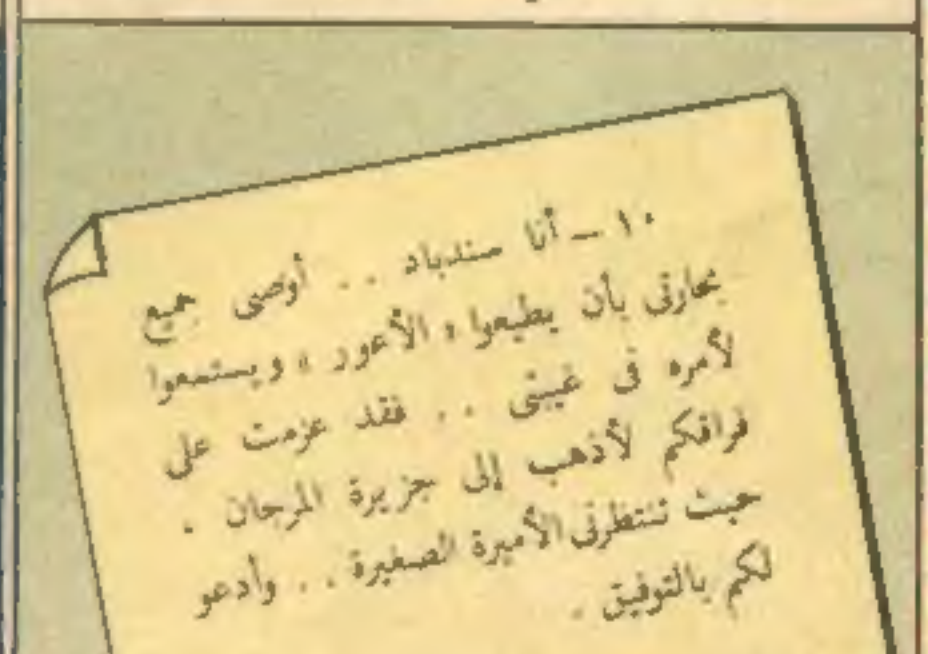
٧ - ثم أحضر ورقة وقلماً ، وقال لسندباد : أنت أسيرى ، ويجب أن تطيعني . . .



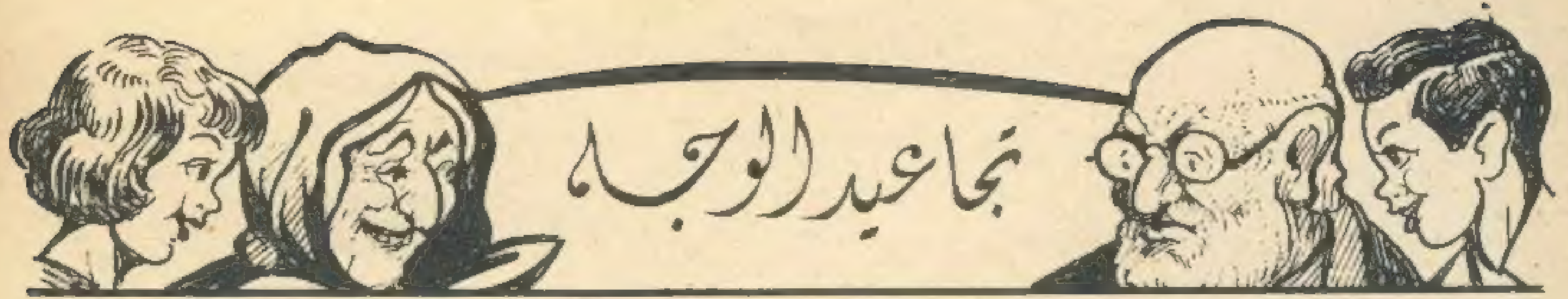
١٢ - وبقي سندباد مكتوف اليدين ، والأمواج تتقاذفه فلا يدري مصيره . . .



١١ - فلما كتب الرسالة ، ساقوه إلى أحد الزوارق الصغيرة ، ثم أنزلوه إلى البحر . . .



١٠ - أنا سندباد . . أوصي جميع بحاري بأن يطيعوا « الأعور » ويستمعوا لأمره في غيبي . . فقد عزم على فراقكم لأذهب إلى جزيرة المرجان . حيث تنتظرون الأميرة الصغيرة . . وأدعو لكم بالتوفيق .



نجاعيد الوجه

إن تجعد الجلد يكثر ظهوره في الإنسان الضعيف، وقد يقل هذا التجعد ويكون الجلد أكثر نعومة، حين يصل المرء إلى التسعين، أو يتخطاها فيزول انكماشه الظاهر

والتجاعيد في الوجه، وانكماشات الجلد، تختلف باختلاف الناس، فلا ترى لها صورة واحدة في الناس جميعاً، وكل منها تحكى قصة لصاحبها... وبعض الوجوه تسلم من التجاعيد. هذه الوجوه تقول لنا: إن أصحابها كانوا طيبين. يحتملون شرور العالم بصبر . . .

وأنتم أيها القراء الأعزاء، إذا رأيتم الشيوخ، وقد علت وجوههم هذه العلامات، لا تسخروا منهم، بل فكروا فيما قاسوه، وقدروا الأسباب التي أوجدت هذه التجاعيد... وأظنكم ستذكرون على الأقل سبباً واحداً منها، وهو تلك الابتسامة الأبوية التي مازالت ترسم على شفاههم عندما يلقونكم . . .

نسرع إلى الغضوب المتجهّم الممتلئ القلب بالأحقاد . . .

إنك تجد شخصاً لم يتخط بعد الأربعين من عمره، وتراه كأنه شيخ في الستين، في حين ترى صاحب الستين يظهر كأنه في الأربعين، وهذا دليل على أن الشيخوخة لا تقاس بعمر الإنسان، أو بالسنين التي تمر به، ولكنها تعتمد الاعتماد كله على نقاوة جسمه من الفضلات، أو على ما ينتاب الإنسان في حياته من كوارث، أو حوادث . . .

والإنسان الذي يعيش عيشة منظمة، فلا يسرف في أكل، أو شرب، وينام قدرًا كافياً في كل يوم، ويحتفظ بهدوئه، فلا يتعب ذاكرته بالعمل المتصل والتفكير الكثير - ذلك الإنسان لا تبكر إليه الشيخوخة...

قالوا إن أحسن طبيب، هو الطبيب المسمى بالهدوء، أو الطبيب المسمى بالسرور والمرح . . .

لم لا يحتفظ الإنسان بنضرة شبابه، وليونة جلده، فلا يتجعد ولا تقترب منه الشيخوخة؟

حاول كثيرون الوصول إلى معرفة الأسباب التي تفقدنا نضرة الشباب، وتسرع بنا إلى الشيخوخة، وأخذ العلماء يتدارسون أطوار الإنسان، فلم يصلوا إلا إلى سبب واحد، قالوا إنه هو سبب الشيخوخة، ذلك هو تجمع فضلات أو مخلفات عديمة الفائدة في الجسم . . .

ومن بين هذه الفضلات العديمة الفائدة، غاز الكربون وهذا يمكننا التخلص منه في يسر وسهولة...

ولكن هناك مخلفات أخرى، لا يمكن التخلص منها، وهي تفعل في الجسم فعل السم، وتظهر آثارها على الوجه، فتجعه، وتظهر فيه شقوقاً، وخطوطاً، كما أنها تسقط الشعر، وتخدّد الجلد، وتسبب الشيخوخة. وهذه الآثار التي تظهر على جلد الإنسان قد تكون مبكرة، وقد تكون متأخرة، على اختلاف طبيعة المرء وخلقه، فالإنسان المرح المتسامح الصافي القلب، لا تسرع إليه الشيخوخة كما



من كل بستان زهرة

الثياب والأزرار

هناك تقليد بأن تكون الأزرار في جهة اليمين من سرة الرجل ، وفي اليسار من ملابس المرأة ؛ فهل لذلك من سبب ؟

يقال إن مرجع ذلك إلى العصور التي سبقت اختراع الثياب بالصورة التي نعهدها الآن ، وقبل أن نعرف الأزرار في ذلك الزمان لم تكن الثياب أكثر من قطعة من قماش ، أو جلد



حيوان يلفها الإنسان حول وسطه ، دون أن يثبت طرفها ؛ فكان الرجل إذا استخدم يده اليمنى في العمل ، مضطراً إلى استخدام يده اليسرى في حفظ رداءه من السقوط ، بأن يجعل طرف القماش الأيسر فوق طرفه الأيمن . وكانت المرأة تحمل طفلها دائماً بيدها اليسرى ، فكانت تضطر إلى حفظ رداءها بيدها اليمنى يجعل طرفه الأيمن فوق الأيسر . وقد ظل ذلك النظام القديم متبعاً بعد تطور الثياب واختراع الأزرار .

إنه تعليل لا يخلو من الطرافة ؛ وقد يكون من باب الخدس والتخمين ، فإنه لا أحد يعرف على التحقيق سبب هذا التقليد .

أصل المصافحة



فإذا التقت اليدان عرف كل منهما أن لا خطر عليه من الآخر . وبمرور الزمن أصبح الناس يعتبرون تماسك الأيدي تحية ودليلاً على الصداقة .

ومن التقاليد الغربية أن الصيني يشد على يد نفسه بيده الأخرى عند ما يقابل صديقاً... وأن الموريين (أهل نيوزيلندا الأصليين) يحك كل منهما أنفه بأنف صاحبه عند اللقاء !!

في الأزمان الغابرة لم تكن في الطرقات مصابيح للضوء أو شرطة لحفظ الأمن ؛ فكان اللصوص يكمنون في الظلام ، وكان الناس يتسلحون بالسيوف للدفاع عن أنفسهم .

وكانت العادة في ذلك العهد كلما تقابل اثنان أن يمسك كل منهما يمين صاحبه ، ليشعره بأنه لا يمسك في يده سلاحاً ، وأنه صديق لا عدو .

الفيل والفأر !

المعروف عن الفيل أنه يضطرب حين يرى الفأر ؛ فهل هو يخافه ؟

يعلل بعض الخبراء ذلك الاضطراب برائحة الفأر التي ينفر منها الفيل لأنها تؤذيه .. ولا شك أن حركات الفأر السريعة بين ظهور واختفاء تزعج الفيل كما تزعج كثيراً من الناس ، ورغم علمهم أن الفأر ليس منه ما يخيف .

وقد يكون لأي حيوان صغير آخر مثل هذا التأثير في الفيل ، غير أن الفأر هو الحيوان الوحيد الذي يجرو على ارتياد مكان الفيل .



ساحر القرية

وَلَا تُؤَدِّي مَنَ مَا تَشْتَرِيهِ !
قَالَ شَيْبُوبُ : أَرَأَيْكَ تَتَكَلَّمُ
بِجَرَاءَةٍ ، كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ
أَنَّ ابْنَ عَمِّي فِي طَرِيقِهِ إِلَى ...
فَإِنْ كُنْتَ شَجَاعًا فَانْتَظِرْ
حَتَّى يَحْضُرَ ، لِنَتَعَلَّمَ وَنَتَعَلَّمَ مِثْلَكَ
أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا كَيْفَ
تُعَامِلُونَنِي بِلُطْفٍ وَرِقَّةٍ !



كَانَ « شَيْبُوبُ » قَزَمًا دَمِيمًا ، طَوِيلَ اللَّحْيَةِ ، سَيِّئِ
الْمُعَامَلَةِ ، يَكْرَهُهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَيَتَجَنَّبُونَهُ ؛ وَكَانَ لَهُ ابْنٌ
عَمُّ أُمِّهِ « أَرْقَمُ » ، يَفُوقُهُ لَوْمًا وَسُوءَ خُلُقٍ ؛ وَكَانَ أَهْلُ
الْقَرْيَةِ يَكْرَهُونَهُ مِثْلَ ابْنِ عَمِّهِ شَيْبُوبُ ، وَيَخَافُونَهُ خَوْفًا
شَدِيدًا ؛ لِأَنَّهُ — مَعَ لَوْمِهِ وَسُوءِ خُلُقِهِ — يَشْتَرِي بِالسَّحَرِ !
وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ شَيْبُوبُ مِنْ دَارِهِ ، فَلَقِيَ جَارَهُ حَسَّانَ ،
فَقَالَ لَهُ : إِنَّ ضَيْفًا عَزِيزًا سَيُزُورُنِي الْيَوْمَ ... أَعْرِفُ
مَنْ هُوَ ؟

قَالَ حَسَّانُ : أَرْجُو أَلَّا يَكُونَ هُوَ ابْنُ عَمِّكَ أَرْقَمُ
السَّاحِرُ ...

قَالَ شَيْبُوبُ : إِنَّهُ هُوَ ، فَأَحْذَرُ أَنْ نُسِيَّ إِلَى أَوْ تَسْتَدْعِي
غَضَبِي !

قَالَ حَسَّانُ : إِذَا كُنْتَ تُفَكِّرُ فِي الْأَسْتِعَانَةِ بِابْنِ عَمِّكَ
السَّاحِرِ لَا يَذَانِيَا فَأَنْتَ شَرِيرٌ تَسْتَحِقُّ الْأَخْتِفَارَ ؛ وَلَا تَنْفَسَ
أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ يَكْرَهُونَكَ ، لِأَنَّكَ لَا تَرُدُّ مَا تَسْتَعِيرُهُ ،





وَأَجْتَمَعَ حَوْلَهُمَا كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ
مِّنَ الْمُجْتَمِعِينَ يُحِبُّ شَيْبُو بَا أَوْ ابْنَ عَمِّهِ ، فَبَدَّوْا بِتَحَدُّثِهِ
عَنْ أَرْقَمَ ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ « أُمُّ السَّمَدِ » : إِنِّي أَكْرَهُ
ذَلِكَ الرَّجُلَ وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرَى وَجْهَهُ ؛ فَقَدْ سَحَرَ دَجَاجَاتِي
فَأَنْقَطَعَ بَيْضُهَا !

قَالَ حَسَّانُ : وَقَدْ سَحَرَ قِطْعِي فَصَارَتْ بُوْمَةٌ ؛ لِأَنِّي أَبَيْتُ
أَنْ أَقَاسِمَ ابْنَ عَمِّهِ ثَمَرَاتِ بُسْتَانِي !
وَقَالَتِ سَيِّدَةُ أُخْرَى اسْمُهَا مَسْعُودَةٌ : أَنْعَرِفُونَ مَاذَا فَعَلَ
بِحَدَّيْ ؟ .. لَقَدْ كَانَ لَهَا بَيْغَاهُ جَمِيلَةُ النُّطْقِ ، فَسَحَرَهَا ، فَإِذَا
هِيَ لَا تَنْطِقُ إِلَّا كَلِمَاتِ الْعَيْبِ وَالشَّتِيمَةِ ؛ فَكَّرْنَاهَا
وَأَسْتَفْنَيْنَا عَنْهَا !

قَالَ حَسَّانُ : إِنِّي فِي حَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ ، فَإِنِّي لَا أَحِبُّ
شَيْبُو بَا وَلَا ابْنَ عَمِّهِ ، وَلَسَكِنِّي مَعَ ذَلِكَ أَخَافُ سِحْرَ أَرْقَمَ ؛
فَقَدْ أَصْحَوْذَاتَ يَوْمٍ مِّنَ النَّوْمِ فَأَجِدُ شَعْرَ رَأْسِي أَخْضَرَ
كَالْبَرَسِيمِ ، أَوْ أَجِدُ أَصَابِعِي قَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَخَالِبٍ ، أَوْ أَنْظُرُ
حِذَائِي يَمْشِي وَحْدَهُ !

قَالَ أَحَدُهُمْ وَأَسْمُهُ بَشِيرٌ : هَيَّا بِنَا إِلَى السَّيِّدِ « شَرِيحِ »
لِنَسْتَشِيرَهُ ؛ فَإِنَّهُ صَاحِبُ تَذْوِيرٍ وَعَقْلٍ وَحِيلَةٍ ، وَقَدْ يَنْجِينَا
بِمَشُورَتِهِ مِنْ كَيْدِ شَيْبُوبٍ وَأَرْقَمَ .

وَقَصَدَ الْجَمِيعُ إِلَى السَّيِّدِ شَرِيحِ ، وَكَانَ يَتَّخِذُ بَيْتًا فِي
جَذْعِ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ ؛ فَلَمَّا شَكَّوْا إِلَيْهِ مَخَافَهُمْ مِنْ شَيْبُوبٍ
وَأَبْنِ عَمِّهِ ، قَالَ لَهُمْ بِأَسْمَاءَ : هَذَا أَمْرٌ هَيِّنٌ ، وَلَسَكِنِّي أُرِيدُ
مُسَاعَدَةَ أَحَدِكُمْ ، وَأَفْضَلُ أَنْ يَكُونَ حَسَّانُ .

قَالَ حَسَّانُ : أَنَا طَوَّعُ أَمْرِكَ ، فَأَذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ ؟
قَالَ شَرِيحٌ : إِذَا جَاءَ أَرْقَمُ فَإِنِّي سَأُنْجِدُكَ ، وَأَقْتَرِحُ عَلَيْهِ
أَنْ يَطْلُبَ مِنِّي شَيْئًا مُّعْجَزًا لِأَفْعَلَهُ ، وَأَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئًا مُّعْجَزًا

يَفْعَلُهُ مِنِّي ؛ وَمَنْ يَفْعِزُنِي عَنْ
فِعْلِ الْمَطْلُوبِ ، يَسْتَحِقُّ أَنْ
يَضْرِبَهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ !

قَالَتْ مَسْعُودَةٌ : إِنَّكَ وَلَا شَكَّ سَتَفْعِزُنِي عَنْ فِعْلِ مَا يَطْلُبُهُ
مِنْكَ ؛ فَيَكُونُ لَهُ الْفَوْزُ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا !

قَالَ شَرِيحٌ : سَتَرَوْنَ كَيْفَ أَسْتَطِيعُ إِنْجَازَهُ ، وَلَكِنْ
عَلَيْكُمْ الْآنَ أَنْ تَنْصَرِفُوا جَمِيعًا غَيْرَ حَسَّانِ ، لِأَسِيرَ إِلَيْهِ
خُطَّتِي .

فَلَمَّا انْصَرَفُوا قَالَ شَرِيحٌ لِحَسَّانَ : إِنَّ وَاجِبَكَ خَطِيرٌ
يَا حَسَّانُ ، فَيَجِبُ أَنْ تَدَشَّجَعَ لِتَنْجَحَ خُطَّتُنَا ؛ إِنَّمَا سَدَدَتْ حَدِّي
أَرْقَمُ وَتَدْعُوهُ إِلَى إِظْهَارِ بَرَاعَتِهِ فِي السَّحْرِ ؛ وَسَيُثِيرُهُ هَذَا
التَّحَدِّي وَيَدْخُلُ الْمُبَارَاةَ وَائِقًا بِبَرَاعَتِهِ السَّحَرِيَّةِ وَبِأَنَّ
الْفَوْزَ سَيَكُونُ لَهُ .

ذلك اليوم، واحتفظت بريشها لتعمل منه
وسادة ناعمة، فلما إن اقترب منه ميمو حتى
علق أكثر الريش بملابسه ويديه، ووجهه..
وقلق صاحبه لغيابه، فدخل المطبخ
يبحث عنه وهو يقول : أين أنت
يا ميمو يا صديقي ؟ !

فوقع نظر باولو عليه، فتقدم نحوه،
وأمسك بذراعه، وخرج به من المطبخ
في اللحظة التي كانت فيها أمه آتية من
الحازج، فلما رآته ورأت الريش يملأ
وجهه ويديه - فهتت كل ما حدث،
فصاحت في سخرية : آه ! ميمو انقلب وزه !
وصاح ميمو وهو يبكي : أنقذيني
يا أماه .. أنقذيني ..

ولكن أمه تمهلته، وتركته يبكي،
ومعه صاحبه يحاول أن يخلصه مما به .
ورأى ميمو أن أمه لاتهتم به، وأنها
غاضبة، لأنه لم يسمع نصيححتها،
فتقدم منها في شجاعة وندم، وقد كفت
عن البكاء، وقال : لن أقرب شيئاً
ثانية تهينني عنه ... ساعحنى، أنقذيني
فأمسكت به الأم، وربت كتفه،
وقالت له : ساعحتك يا ميمو، ولكن
لا بد لك من حمام بارد ..



إصبعه في إناء العسل وتذوقه، بل تجرأ
وأدخل يده، وقبصها على قدر كبير من
العسل، ثم رفعها إلى فمه في نهم،
فتلطخت بالعسل وجنتاه، وذقته،
وأنفه وشفته ..

ولخط صاحبه كثرة تروده على
المطبخ : فناداه مرة، ومرة . ولكن
ميمو كان مشغولاً عنه، فلم يجب،
وارتبك، فزاد تلطخه بالعسل، وسمع
حركة في خارج المطبخ، فأسرع
ليختنق في ركن من المطبخ كانت أمه
قد تركت فيه ريش وزه ذبحتها في صباح

من قصص لشعوب : ميمو العنيد



« ميمو » ولد عنيد، لا يطيع أحداً،
ولا يستجيب إلا لرغباته ..
جلس عصر يوم يكتب فروضه
المدرسية ويستذكر دروسه لليوم التالي،
ومعه زميله « باولو » .

وكان ميمو على غير عادته،
مشغولاً بشيء ما، فكان يغافل زميله،
ويتردد على المطبخ مرة بعد مرة، وهو
فرح مسرور ..

كانت أمه في ذلك اليوم قد ملأت
إناء كبيراً من عسل النحل، جمعته من
خلاياه المنتشرة في حديقة الدار،
ووضعت الإناء في دولاب صغير في
المطبخ، في متناول اليد، وذلك لفكرة
عندها، إذ كانت تعرف أن ميمو
يحب العسل حباً شديداً، فلما همت أن
تخرج من الدار لقضاء بعض أمورها،
حذرت ميمو قائلة : احذر أن تقرب
من العسل قبل العشاء يا ميمو !

ولكن ميمو كعادته لم يسمع كلام
أمه، وفكر في نفسه قائلاً : ماذا يحدث
لو ذقت العسل بأصبعي فقط ؟

أعجبه الفكرة، وسرعان ما دخل
المطبخ، وأدخل إصبعه في الإناء،
وذاق العسل، فسرّه مذاقه .. وكلماً
سنحت الفرصة، غاب عن صاحبه
لحظة، وكرر العمل، عدة مرات ...
وفي المرة الأخيرة - لم يكتف بوضع

ركن لفظة :

سلة المهملات



كثيراً ما ترى الشيء
بعد انتهاء مهمته،
دون أن نمكر في
إمكان تحويله إلى شيء
آخر نافع، كعلب
الصلح مثلاً
ويمكنك أن تحيل
إحدى هذه العلب،

إلى سلة مهملات، وهي من الأشياء النافعة .

والعلبة بشكلها المادي مناسبة لتأدية عمل
السلة، ومهمتك تنحصر في تعطيها وتجميلها
حتى تلائم المكان الذي توضع فيه .

ويمكنك تغطية سطحها بورق ملون مما يباع
في المكتبات، على أن تختار من اللون

والنقوش المناسبة . ثم تقص من هذا الورق
قطعة تزيد سنتيمتراً على محيط العلبة، ويزيد
على طولها سنتيمتر آخر، ثم ألصق الورق
بالصمغ حول العلبة بعناية، حتى لا
يتجعد، واجعل أحد الطرفين فوق الآخر
بمقدار السنتيمتر الزائد .

اطوى مقدار السنتيمتر الزائد حول الفوهة
إلى الداخل، وألصقيه بالصمغ .

ويمكنك وضع قطعة مستديرة من انكرتون،
أو الجوخ، تحت الورق الذي يغطي به قاع
العلبة، كما يمكن إضافة شريط حول الفوهة
للتجميل، كما هو مبين في الرسم .

وستحدين في النهاية - فضلاً عن حصولك
على سلة جميلة - أنك قد اكتسبت خبرة
ومرناً ليديك، وصقلاً لذوقك الفني،
ومتناً لخيالك .

المكتبات في العصر العباسي

أمتنا العربية
الدولة العباسية



١- كان في كل مسجد مكتبة عامة ، يُقبل الناس عليها ليستعبروا منها ما يشاءون من الكتب ليقروها . فكانت المساجد بذلك دار علم وعبادة في وقت معاً ، وكان الأغنياء يهدون الكتب إلى هذه المكتبات . تقرباً إلى الله بتيسير أسباب العلم للناس .



٣- وقد تعلم العرب صناعة الورق من الصينيين بعد أن دخلوا بلادهم ، فكان إنتاجهم للورق سبباً لكثرة الكتب وانتشار العلم .



٢- وكانت هناك متاجر لبيع الكتب ، يُقبل عليها الصغار والكبار ليشتروا ما يريدونه ، وكان تجار الكتب يسمون الوراقين



٢- وكان أبوه وأمه يحبانه ويأملان الخير له - إذ كان بعد نفسه لدخول الكلية الحربية، ليكون في الغد ضابطاً مقدماً...



١- كان «يسرى» فتى من فتيان بورسعيد - مليح الوجه - معتدل القوام - دائم الابتسام - لأن كل أيامه سعادة وأمل...



٤- وحمل يسرى مدفعه الرشاش، ووقف مع زملائه على باب الشارع، يدافعون عن بيوتهم، وعن أهلهم وجيرانهم!



٣- وجاءه الخبر بهجوم الإنجليز والفرنسيين على بورسعيد، وهو يتجهياً لدخول الكلية، فعاد مسرعاً إلى مدينته ليدافع عنها...



٦- وكانت طائرات العدو ترسل قذائفها على الدور الآمنة، فلمح يسرى ناراً تشتغل في داره - فأسرع لينقذ أمه!



٥- وسقط العشرات من جنود الأعداء صرعى - وتعطلت دباباتهم، فلم يستطيعوا أن يحتلوا الشارع أو يتقدموا...



٨- وصار يسرى أعرج - يتوكأ على عكاز، ولكنه برغم ذلك لم يزل يستعد للمعركة القادمة - ليستقم من أعداء الإنسانية!



٧- وحمل يسرى أمه وخرج بها من النار المشتعلة فأنجاهما. ولكن قذيفة أصابته في فخذه، فسقط على الأرض جريحاً...

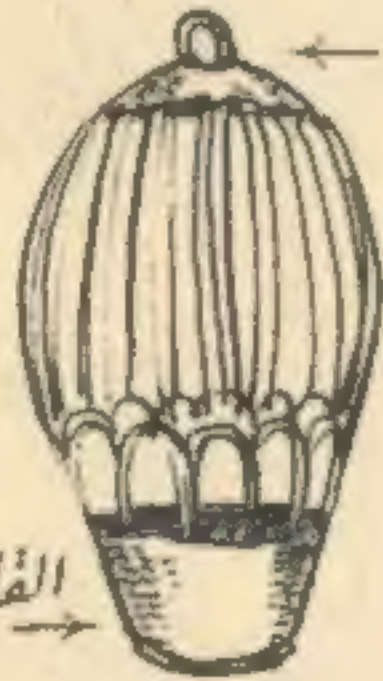
لهذا نافع :

آنية معلقة للزهر

والآن تستطيع عمل وعاء معلق تجعل فيه إناء الزهر .

مستبدأ من أعلى الوعاء ، بعمل قاعدة من الخيزران بالطريقة التي شرحناها ، حتى يصير قطرها نحو ثلاث بوصات . أحضر قاعدة خشبية يبلغ قطرها نحو ٤ بوصات ، وبها ١٥ ثقباً ، وأدخل في الثقوب عصي الخيزران التي في نهاية القاعدة بعد قطع العصا الزائدة التي لم تفصلها في أثناء عمل القاعدة العليا . انسج ما تحت القاعدة كما بينا لك في العدد السابق ، ثم انسج أعلاها إلى الارتفاع المطلوب ، مع مراعاة جذب العصي إلى الخارج ودقها من أعلى . أحضر بعد ذلك قطعاً متساوية الطول

البداية ←



القاعدة الخشبية

وليكن طولها نحو ٥ بوصات ، واصنع فيها الأقواس التي تراها في الرسم ، بثبيتها إلى جوار العصي .

اصنع حلقة من الخيزران وثبتها في أعلى الوعاء .

في هذا الوعاء يمكنك أن تضع إناء الزهر .



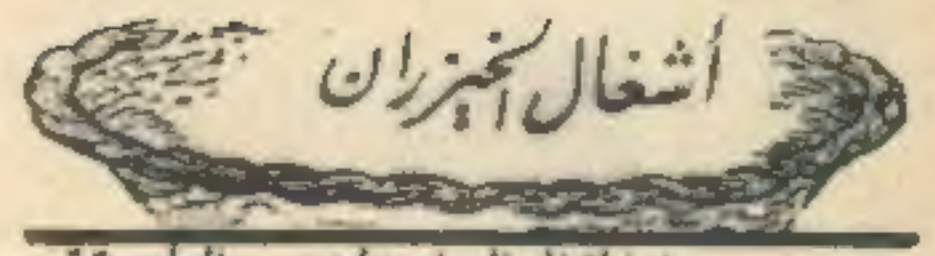
وهذا الوعاء الذي يشبه السلة لا يقتضى صنعه أكثر مما سبق شرحه في الطرق الأساسية للصناعة كما هو واضح في الرسم ؛ وهو يصلح لوضع وعاء أو أصيص للزراع .

ويمكنك أن تترك مسافة من العصي تبلغ حوالى البوصة والنصف ، دون أن تشغلها بالناسج ، ثم تبدأ من جديد بعد هذا الارتفاع .

وعند عمل الحافة يمكنك إسقاط أطراف العصي بحيث تستقر في الجزء الأسفل المشغول ، فتبدو العصي في الفراغ غير المشغول كأنها مزدوجة .

ويمكنك عمل الحافة بالطريقة المبينة في الرسم ، أو بأية طريقة أخرى تبتكرها . ولاحظ في أثناء العمل أن تجذب العصي إلى الخارج حتى يتدرج الوعاء في الاتساع إلى القدر الذي تريده .

إن أشغال الخيزران عريقة في القدم ومعروفة عند كثير من الشعوب منذ قرون ؛ وهي صناعة نافعة ، ويمكن صنع أشياء مفيدة وأنيقة منها ، فهي تلائم العصر الحديث كذلك .



خصصنا المقال السابق لشرح الطريقة الأساسية لشغل الخيزران ، وسنشرح هنا طريقة صنع أدوات معينة بالخيزران ؛ على أن في استطاعة القارئ أن ينوع أشكال الأدوات على حسب حاجته ، وأن يبتكر من الأنواع ما يشاء .



يمكنك عمل بعض القواعد الصغيرة التي تصلح لأن توضع عليها الأطباق الساخنة ؛ وطريقة صنعها بسيطة ، فهي طريقة عمل القاعدة التي شرحناها في المقال السابق ، مع عمل حافة لها . ويمكنك أن تصنع حافة أجمل منظراً ، بأن تعد قطعاً متساوية طولها حوالى ٥ بوصات أو ٦ بوصات ، وتصنع منها أقواساً متداخلة مع الأقواس الأصلية ، وتثبت طرفها إلى جانب العصي .

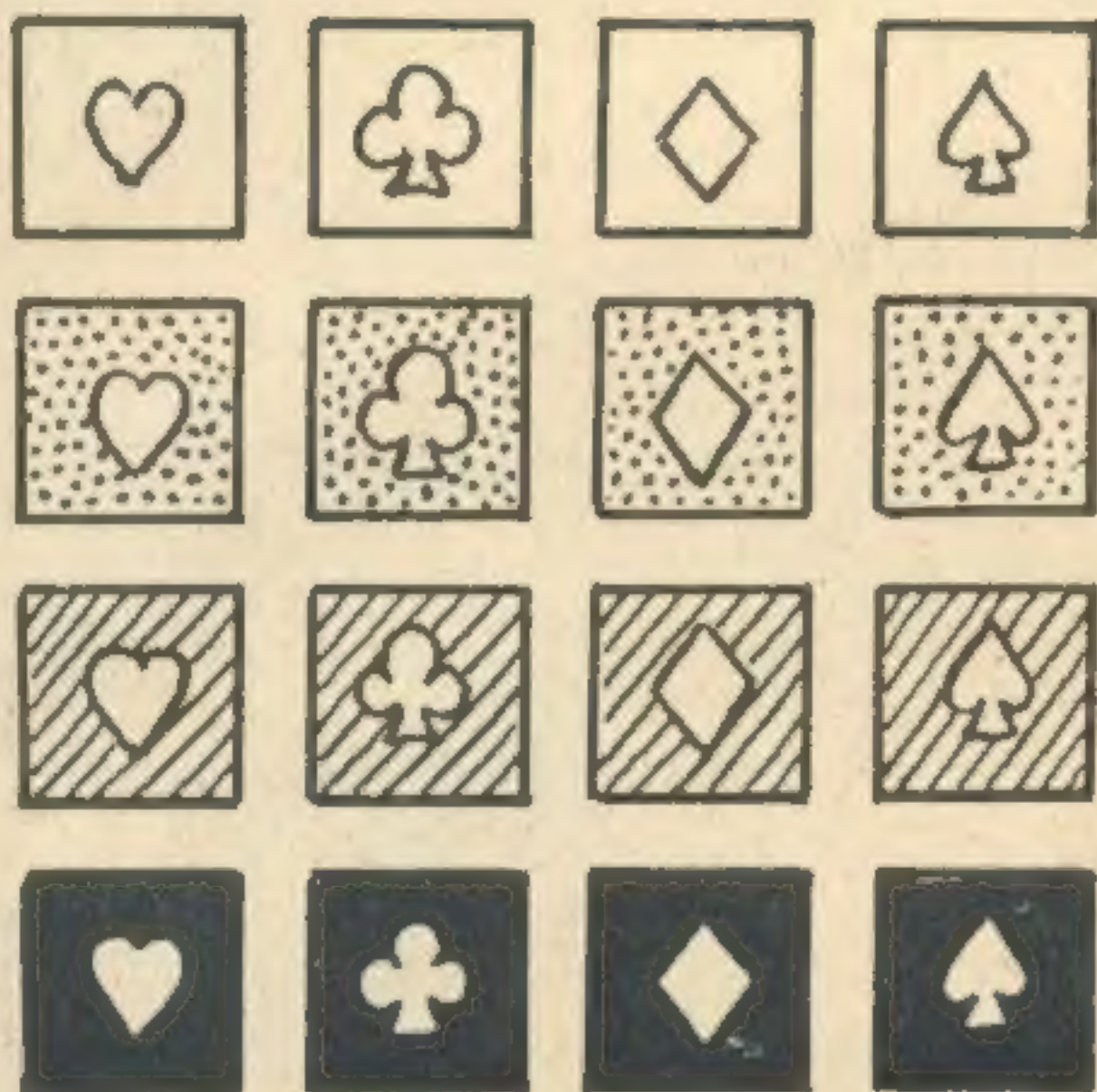
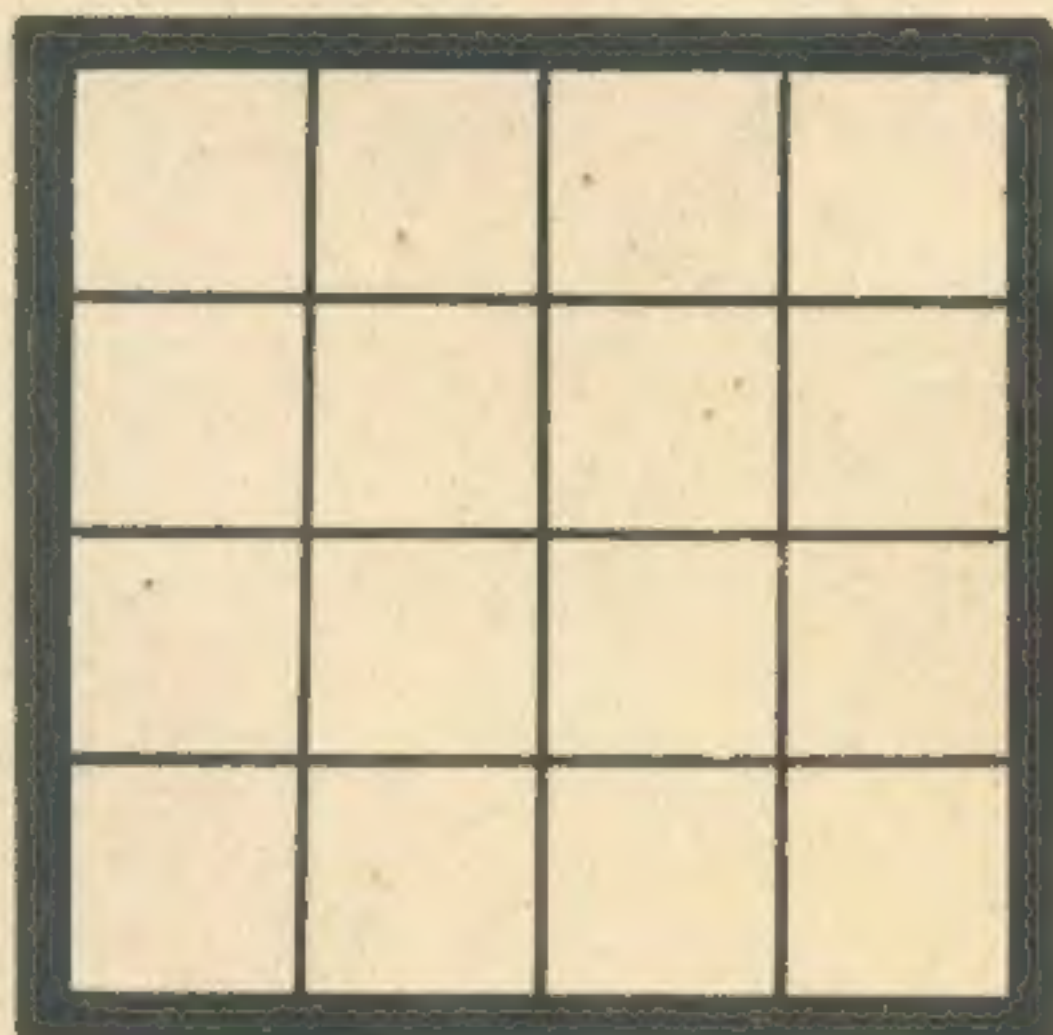


تعال

نلعب



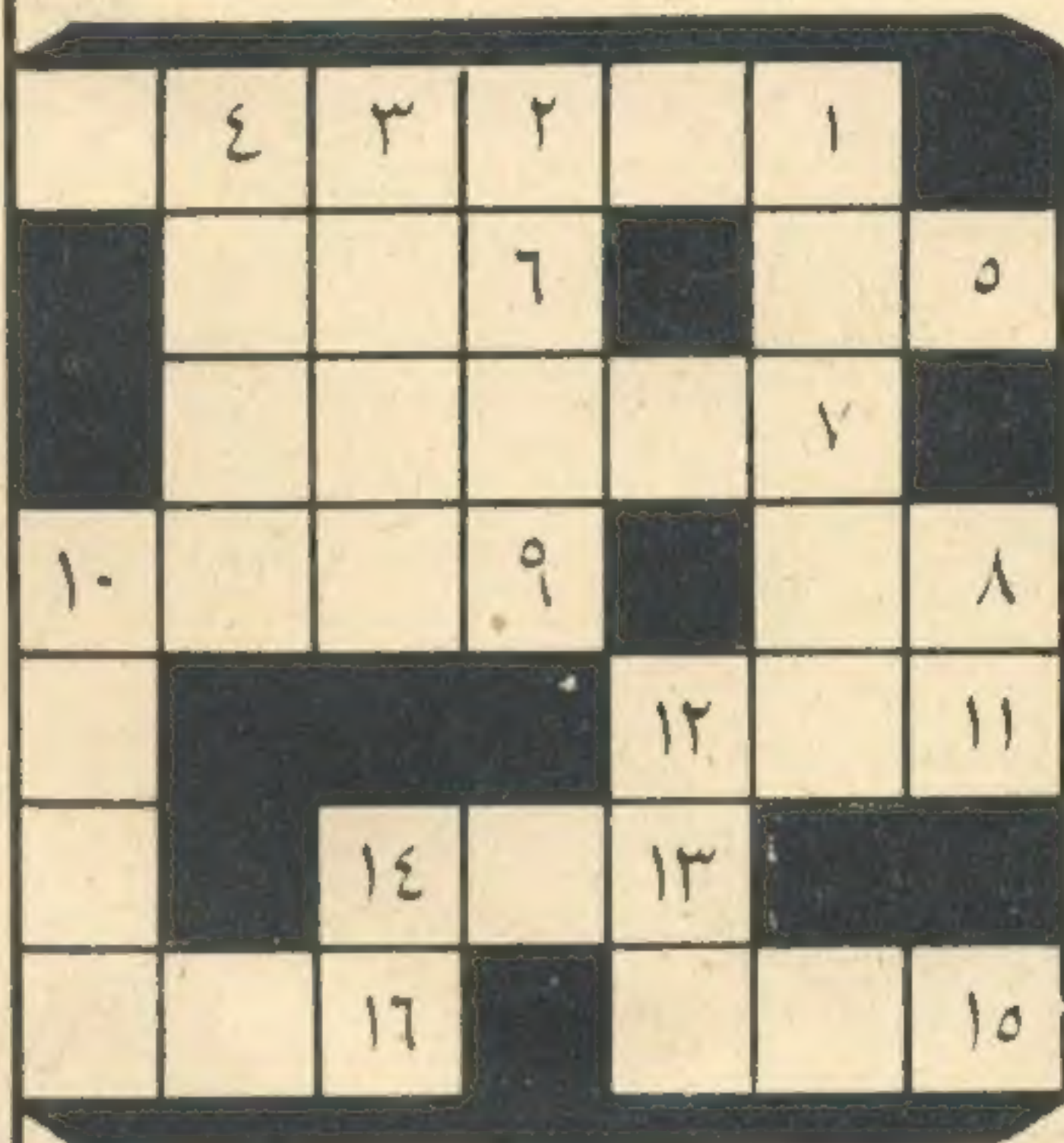
ترتيب الرسوم



أمامك ستة عشر رسماً ، بعضها متشابه في شكل النجمة التي في الوسط ، وبعضها متشابه في لون الأرضية .
انقل هذه الأشكال فوق المربعات العليا ، بشرط ألا يشتمل أي صف من الصفوف الأفقية أو الرأسية أو القطرية على شكلين بينهما تشابه .

[الحل في العدد القادم]

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية

- ١ - الأمل المطلوب
- ٢ - غير مألوف
- ٣ - شكوك
- ٤ - يرتفع
- ٨ - نوع من الزهر
- ١٠ - أملس
- ١٢ - اسم نبي
- ١٤ - ظرف

الكلمات الأفقية :

- ١ - الكبير
- ٥ - مرتفع من الأرض
- ٦ - نوع
- ٧ - جزء من الزمن
- ٨ - هرب
- ٩ - صبيان
- ١١ - شراب ينفذ
- ١٣ - علامة في الجسم
- ١٥ - كأس
- ١٦ - راية